



VAREZ  
20. feb.  
Má

**NACIONAL**

**ARTCURIAL**  
MOTORCARS

AUTOMOBILIA  
LUNDI 22 JUN 2015 À 11H  
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**H**

**ROSSI**  
L'ESSENCE DE LA MODA

**BOSS**  
L'ESSENCE DE LA MODA



# Automobiles sur les champs 8 by Artcurial Motorcars

## Automobilia

Lundi 22 juin 2015 à 11h / *Monday, June 22<sup>nd</sup> 2015 at 11am*

### Expositions publiques / Public Viewing

Samedi 20 juin 2015 de 11h à 18h / *Saturday, June 20<sup>th</sup> 2015 from 11am to 6 pm*

Dimanche 21 juin 2015 de 11h à 18h / *Sunday, June 21<sup>st</sup> 2015 from 11am to 6 pm*

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII<sup>e</sup>

## Voitures de collection / Motorcars

Lundi 22 juin 2015 à 18h / *Monday, June 22<sup>nd</sup> 2015 at 6 pm*

### Expositions publiques / Public Viewing

Samedi 20 juin 2015 de 11h à 18h / *Saturday, June 20<sup>th</sup> 2015 from 11am to 6 pm*

Dimanche 21 juin 2015 de 11h à 18h / *Sunday, June 21<sup>st</sup> 2015 from 11am to 6 pm*

Lundi 22 juin 2015 de 11h à 17h / *Monday, June 22<sup>nd</sup> 2015 from 11am to 5 pm*

## Garage privé Artcurial

Entrée par le 59 Avenue Montaigne – 75008 Paris

*Artcurial's private garage*

Entrance at 59, Avenue Montaigne – 75008 Paris

Commissaire-priseur / *Auctioneer*  
Hervé Poulain

Directeur / *Managing director*  
Mathieu Lamoure

Responsable du département Automobilia / *Coordinator for Automobilia*  
Sophie Peyrache, +33 (0) 1 42 99 20 41 – [speyrache@artcurial.com](mailto:speyrache@artcurial.com)

Assistés de / *Assisted by*  
Estelle Perry, consultant, +33 (0) 6 63 20 76 74 – [perry.automobilia@hotmail.fr](mailto:perry.automobilia@hotmail.fr)

Ordres d'achat et enchères par téléphone / *Bids office*  
Thomas Gisbert de Callac, +33 (0)1 42 99 20 51 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 60 - [bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

Comptabilité acheteurs / *Accounting*  
Aline Courty  
[acourty@artcurial.com](mailto:acourty@artcurial.com)  
+33 (0) 1 42 99 20 71

Comptabilité vendeurs / *Accounting*  
Mélanie Simonet  
[msimonet@artcurial.com](mailto:msimonet@artcurial.com)  
+33 (0) 1 42 99 16 51

Lots en provenance hors CEE (Indiqués par un ●) :  
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

*Lots from outside the EEC : (identified by an ●) :*

*In addition to the commissions and taxes indicated, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price).*

Pour les lots précédés d'un astérisque \* et dont l'estimation est indiquée en rouge :

La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC.

Cette TVA est récupérable sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE et pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

*For lots marked with an asterisk\* and with estimate in red :*

*Current VAT 20% will be charged on the hammer price to obtain a price with all taxes included, seller's commission will be applied on this price.*

*This VAT can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC and for a professional purchaser with intra-community VAT number.*

Catalogue :  
Des photographies complémentaires des lots sont disponibles sur notre site internet  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Suivez-nous sur :  
[www.facebook.com/artcurial](http://www.facebook.com/artcurial)  
[www.twitter.com/artcurial](http://www.twitter.com/artcurial)

 **ARTCURIAL LIVE BID**  
Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire : [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Couverture : détail du lot 96  
Ci-contre : détail des lots 122, 135 et 151



• 1 •  
**MINERVA**  
Par Pierre de Soète  
(1886 – 1948)  
En bronze argenté, mascotte destinée  
aux modèles 15, 16, 20, 30, 32 CV  
de la marque automobile Belge  
Haut : 14,5 cm. (5 ¾ in.)  
*Silvered bronze, for the 15, 16, 20, 30,  
32 CV models of the Belgian brand*  
400 – 700 €



• 2 •  
**LE SERGENT DE VILLE**  
Par Antoine Bofill (1894 – 1939)  
En bronze à patine bronze, signée Bofill,  
porte l'estampille MAM  
Haut : 15 cm. (6 in.)  
*Bronze, signed Bofill, bears the stamp MAM*  
400 – 600 €



• 3 •  
**EROS – APHRODITE**  
Par Morante  
En bronze, signée Morante. Éditions E. Mardon.  
Haut : 16 cm. (6 ¼ in.)  
*Bronze, signed Morante, E. Mardon Éditions*  
300 – 500 €



• 4 •  
**AUTOMOBILES VULCAN**  
En bronze argenté, représentant un forgeron,  
symbole des automobiles Vulcan. Grand modèle  
Haut : 13 cm. (5 in.)  
*“Black-smith”, silvered bronze, symbol  
of the Vulcan Automobiles, large model*  
300 – 500 €



• 5 •  
**ARSENE LUPIN**  
En bronze argenté, représentant  
le fameux personnage de Maurice Leblanc  
« Arsène Lupin, Gentleman cambrioleur ».  
Haut : 16 cm. (6 ¼ in.)  
*Silvered bronze, depicting the famous  
character of Maurice Leblanc  
“Arsène Lupin, Gentleman Burglar”*  
500 – 800 €



• 6 •  
**DINKIE-DOO**  
En bronze, attribuée à A.E.L.  
Register n° 671956  
Haut : 13,5 cm. (5 ¼ in.)  
*Bronze, attributed to A.E.L.  
Register n° 671956.*  
300 – 500 €



• 7 •  
**JEUNE SORCIÈRE**  
En bronze nickelé, représentant une sorcière  
dénudée chevauchant son balai porté  
par une chouette, montée sur bouchon  
Haut : 14 cm. (5 ½ in.)  
*Bronze nickel plated, depicting a nude witch  
on a broom with an owl, mounted on a  
radiator cap*  
500 – 800 €



• 8 •  
**SAINT-CHRISTOPHE**  
Par H. Payen  
En bronze argenté, signée H. Payen, monté  
sur un bouchon de radiateur ancien  
Haut : 12 cm. (4 ¾ in.)  
*Silvered bronze, mounted on an ancient  
radiator cap, signed H. Payen*  
300 – 500 €



• 9 •  
**ISA**  
Par Maxime Le Verrier  
(1891 – 1973)  
Mascotte en métal composé argenté, signée  
Le Verrier, frappée du cachet de son atelier de  
fonderie, montée sur une base en marbre  
Haut : 16 cm. (6 ¼ in.)  
*Silvered metal alloy mascot, signed, bears the  
seal of the foundry, mounted on a marble base*  
400 – 600 €



• 10 •  
**OURS ÉQUILIBRISTE**  
Par TH. Soudan  
En bronze argenté sur sphère en laiton,  
sujet signée Th. Soudan  
Haut : 11 cm. (4 ¼ in.)  
*The bear is signed TH. Soudan,  
silvered bronze and brass*  
400 – 600 €



• 11 •  
**CHAR RENAULT FT 17**  
Par Pierre Félix Masseau,  
dit Fix Masseau (1869 – 1937)  
En bronze argenté, signée Fix-Masseau, filetage  
intérieur pour se monter sur les radiateurs de Renault  
Haut : 8 cm. (3 in.)  
*Silvered bronze, model especially made for  
mounting on Renault, signed Fix-Masseau*  
500 – 800 €



• 12 •  
**AUTOMOBILES  
TURCAT-MERY**  
En bronze, mascotte promotionnelle de la  
marque marseillaise, montée sur bouchon  
Haut : 7 cm. (2 ¾ in.)  
*Bronze, promotional mascot of the brand,  
mounted on a cap*  
300 – 600 €



• 13 •  
**CALANDRE AILÉE**  
Attribué à Talbot  
En bronze nickelé, en forme de radiateur  
Haut : 10 cm. (4 in.)  
*Radiator shape attributed to Talbot, nickel  
plated bronze*  
500 – 800 €



• 14 •  
**BUICK**  
Thermomètre Boyce Motor Meter  
pour automobile Buick, monté  
sur un bouchon à barrettes ancien  
Haut : 9 cm. (3 ½ in.)  
*Thermometer Boyce Motor Meter for Buick*  
200 – 300 €



• 15 •  
**CABOT EN COURSE**  
Par Gairaud  
En bronze à patine brune, signée Gairaud,  
porte l'estampille du fondeur Colin à Paris,  
montée sur un socle en bois  
Haut : 8 cm. (7 in.)  
*Brown patinated bronze, signed, bears the stamp  
from Colin foundry, mounted on a wood base*  
500 – 800 €



• 16 •  
**PÉGASE**  
Par Maurice Frécourt (né en 1890)  
En bronze argenté, signée Frécourt  
Haut : 10 cm. (4 in.)  
*Silvered bronze, signed Frécourt*  
200 – 300 €



• 17 •  
**LE TANK**  
Par Brunswick  
En métal nickelé, signé C. Brau, grand modèle,  
numéroté 060 sous le poitrail  
Haut : 14 cm. (5 ½ in.)  
*Metal alloy, signed and titled on the base*  
500 – 800 €



• 18 •  
**AIGLE - AUTOMOBILES FORD**  
Par Pierre de Soète (1886- 1948)  
En bronze argenté, signée P.De Soete,  
exclusivité de l'association des Fordistes Belges,  
monté sur un socle en marbre  
Haut : 9 cm. (3 ½ in.)  
*Silvered bronze, signed, mounted on a marble base*  
300 – 500 €



• 19 •  
**TOUS LES GAZ**  
Par Max Le Verrier (1891 – 1973)  
En métal composé, signé; petit accident à la base du cou  
Haut : 9 cm. (3 ½ in.)  
*Metal alloy, signed; tiny accident on the neck*  
300 – 500 €



• 20 •  
**MOUETTE**  
Par Auscher  
En bronze, signée Auscher et marquée Blanville,  
exclusivité des garages Banville à Paris (concessionnaire  
Donnet); tube thermomètre absent, la queue raccourcie  
Haut : 7 cm. (2 ¾ in.)  
*Bronze, signed and stamped Blanville, exclusive  
to the Banville garages in Paris (Donnet dealer);  
thermometer tube missing, shortened tail*  
200 – 300 €



• 21 •  
**LEVRIER - AUTOMOBILES DELAGE**  
Par Casimir Brau  
En métal nickelé, signé C. Brau, grand modèle,  
numéroté 060 sous le poitrail  
Haut : 10 cm. (4 in.)  
*Nickel plated metal, signed, large model,  
numbered 060 under the chest*  
400 – 600 €

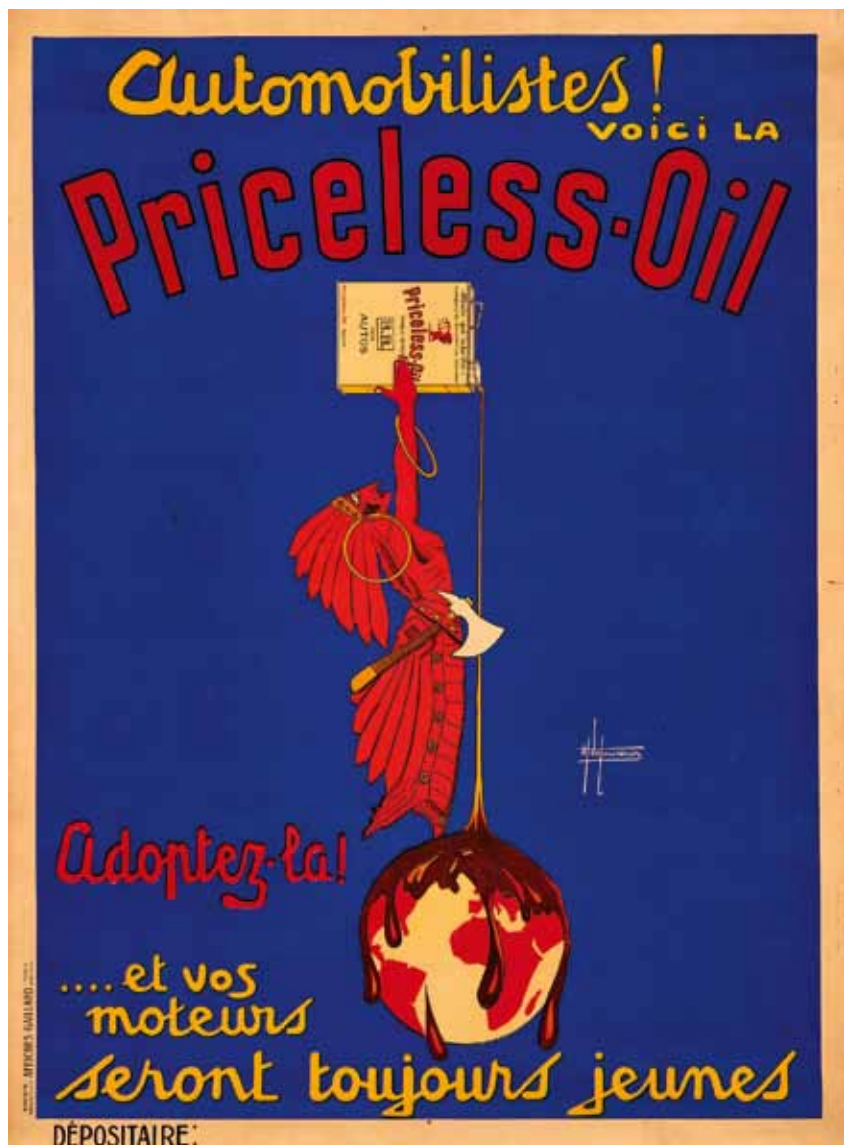


• 22 •  
**ÉLÉPHANT - LATIL**  
Par François Victor Bazin  
(1897 – 1956)  
En métal composé nickelé, mascotte signée F.Bazin,  
représente une tête d'éléphant, symbole de la marque,  
monté sur un bouchon de radiateur  
Haut : 10 cm. (4 in.)  
*Elephant head, symbol of the brand,  
nickel plated metal made, signed*  
400 – 700 €



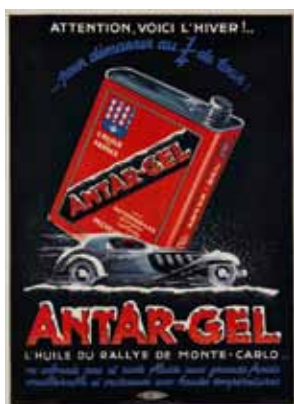
• 23 •  
**CYGNE FLOTTANT**  
En fonte d'aluminium, modèle destiné aux Citroën Rosalie,  
monté sur un support ailé en aluminium  
Haut : 11 cm. (4 ¼ in.), Env. : 25 cm. (9 ¾ in.)  
*Cast aluminum, model for the Citroën Rosalie,  
mounted on a winged support*  
300 – 500 €





• 42 •  
**H. de LAURENCIN**  
**Automobilistes! Voici la Priceless-Oil**

Affiche promotionnelle, signée en bas à droite, affiches Gaillard. Entoilée; restaurations  
161 x 120 cm. (63 ¼ x 47 ¼ in.)  
*Promotional poster for Priceless-Oil, signed bottom right; restorations*  
600 – 900 €



• 43 •  
**ANTAR- GEL,**  
**L'HUILE DU RALLYE**  
**MONTE CARLO – 1933**  
Affiche d'intérieur, publicité R.L. Dupuy à Paris. Promotionnelle des Huiles Antar après leur victoire au Rallye de Monte Carlo 1933. Entoilée 80 x 59 cm. (31 ½ x 23 ¼ in.)  
*Promotional poster for Antar, after the victory in 1933 Monte-Carlo rallye.*  
Linen back  
400 – 700 €



• 46 •  
**Henri DORMOY**  
**Antar-Gel garantit**  
**des départs instantanés,**  
**circa 1920**  
Affiche promotionnelle de la marque, signée Dormoy en haut à droite. Imprimerie Edita à Paris. Entoilée 80 x 60 cm. (31 ½ x 23 ½ in.)  
*Promotional poster, signed bottom right. Linen back*  
400 – 700 €



• 44 •  
**M. MAUMUS**  
**Vasselle sur Hotchkiss,**  
**1<sup>er</sup> au Rallye de Monte Carlo**  
**1933 – AN TAR**  
Affiche signée M. Maumus et datée 33 en haut à gauche. Promotionnelle des huiles Antar pour la victoire de Maurice Vasselle sur Hotchkiss au Rallye Monte Carlo de 1933. Publicité Vox à Paris. Entoilée 80 x 51 cm. (31 ½ x 20 in.)  
*Promotional poster signed and dated 33 bottom left. Linen back*  
500 – 700 €



• 45 •  
**NOUVEAU VEEDOL**  
Affiche promotionnelle de la marque d'huile « L'air, banc d'essai de la route » (Raid en Avion et Dirigeable). Imprimerie R.Guillard à Vincennes. Entoilée 138 x 97 cm. (54 ¼ x 38 in.)  
*Promotional poster for oil brand.*  
Linen back  
200 – 300 €



• 47 •  
**ANONYME**  
**Les cycles et motos Alcyon**  
**sillonnent le monde**  
Affiche destinée aux concessions de la marque des Cycles et Motos Alcyon. Publicité Wall à Paris. Encadrée. 79 x 119 cm. (31 x 47 in.)  
*Promotional poster for cycles and motorcycles Alcyon. Framed*  
500 – 800 €



• 48 •  
**NOVELTOIL**  
Affiche promotionnelle de la marque pour son huile Sphinxoil « Standard Caucasiens des huiles Minérales ». Entoilée 137 x 96 cm. (54 x 37 ¾ in.)  
*Promotional poster for Noveltoil.*  
Linen back  
250 – 350 €



• 49 •  
**GAMY (Présumée Marguerite Montaut)**  
**Grand Prix de l'A.C.F. 1912**  
Lithographie en couleur rehaussée, avant la lettre. Mabileau éditeur à Paris, 1912, Copyright. Boillot le gagnant sur voiture Peugeot, carburateur Claudel, magnéto Bosch, roues Rudge - Withworth  
45 x 90 cm. (17 ¾ x 35 ½ in.)  
*Enhanced colour lithograph, advanced for its day. Published by Mabileau in Paris, 1912, Copyright.*  
200 – 300 €



• 50 •  
**GAMY (Présumé Marguerite Montaut)**  
**Grand Prix de l'A.C.F. 1913 (Motocyclettes)**  
1<sup>er</sup> Greame Fenton sur autocycclette Clément, Pneu Dunlop, carburateur Longuemare, bougie Eyquem.  
Lithographie rehaussée, signée et commentée en bas à gauche, copyright Mabileau et Cie à Paris, 1913. Encadrée 44 x 89 cm. (17 ¼ x 35 in.)  
*Enhanced lithograph, signed and annotated bottom left Framed*  
200 – 300 €



• 51 •  
**GAMY (Présumée Marguerite Montaut)**  
**Grand Prix de l'A.C.F. 1913**  
**des Cycle-cars**  
Lithographie en couleurs rehaussée, signée et datée 1913 en bas à gauche, Mabileau & Co à Paris, Copyright Bédélia, le vrai type de la voiturette - motorcycle, 1909- 1914, 31 courses : 29 victoires. Moteur Bédélia, bougies Macquaire, pneus Michelin, Carburateur Longuemare  
45 x 90 cm. (17 ¾ x 35 ½ in.)  
*Enhanced colour lithograph, signed and dated 1913 bottom left. Mabileau & Co in Paris, Copyright*  
200 – 300 €



• 52 •  
**Ernest MONTAUT (1879 – 1909)**  
**Gabriel sur Mors, dépasse**  
**pour la première fois une moyenne**  
**de 100 à l'heure sur route**  
Lithographie sanguine, avant la lettre, texte rajouté par l'artiste au crayon en bas à droite, signée, copyright Paris 1903  
45 x 90 cm. (17 ¾ x 35 ½ in.)  
*Lithography blood red, signed bottom right, with text added by the artist in pencil*  
200 – 300 €



• 53 •  
**Roger PEROT**  
**(1908 – 1976)**  
**Les Vieux du Volant**  
Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche, reprenant le motif réalisé par l'artiste pour le badge de l'association des Vieux du Volant. Encadrée 23 x 18 cm. (9 x 7 in.)  
*Pencil and watercolor, signed bottom left. Framed*  
300 – 500 €



• 54 •  
**BUGATTI**  
**Ensemble provenant de la famille Bugatti**  
comprenant un nécessaire de maquillage pour dame, en forme de briquet, signé Dunhill, un briquet Dunhill en argent, un étui à cigarettes en métal argenté marqué Bugatti 2<sup>ème</sup> Lugar 1925; on joint un dépliant Bugatti 1925 Victoires et Triomphes  
**Provenance :** Vente Poulain-Le Fur, 18 décembre 2000, Automobilia, Souvenirs d'Ettore Bugatti et de ses proches, Paris, Palais des Congrès, lots 86 et 89.  
*Memorabilia coming from Bugatti family comprising a nécessaire for woman signed Dunhill, a lighter, signed Dunhill, and a silvered plated cigarette box case inscribed Bugatti 2<sup>ème</sup> Lugar, 1925*  
1 200 – 1 500 €



• 55 •  
**BUGATTI**  
**Stylo type 50 – Édition spéciale numérotée**  
Stylo plume laqué jaune et noir type 50 numéroté 1173/1930, vendu avec son porte stylo en bois en forme de Bugatti, sa boîte d'origine, son certificat, et son étui  
Porte stylo : Long : 23 cm. (9 in.), Larg : 9 cm. (3 ½ in.)  
*Bugatti type 50 pen, limited edition, numbered 1173/1930*  
300 – 500 €



• 56 •

**CARROSSERIE ROADSTER ARTISANALE  
PROVENANT D'UNE BUGATTI BRESCIA TYPE 23  
Circa 1929 - 1933**

D'après Kees Jansen et Pierre Yves Laugier, historiens de la marque, la voiture d'origine châssis # 231346 à moteur à 8 soupapes, fut livrée en châssis chez le carrossier Lavocat le 7 Avril 1922.

Lucien Cantin, directeur d'usine à Saint Quentin la rachète en 1935 en châssis roulant (ill.1) et l'équipe d'une très élégante carrosserie roadster artisanale en tôle d'acier sur armature en bois, (ill.2) fabriquée probablement entre 1929 et 1933. L'arrière est très allongé et élégant. Elle est peinte de couleur claire et le nid d'abeille du radiateur recouvert d'une grille fantaisiste (ill.3). En 1946, un bon de rationnement d'essence de la préfecture du Maine et Loire à Angers, nous indique que M. Cantin a eu droit à 5 fois 20 litres d'essence entre Octobre 1946 et Avril 1947 pour utiliser sa Bugatti.

Nous retrouvons notre Bugatti le 17 décembre 1954 chez M. Edmond Messeant, cultivateur à Houchin, peinte en rouge, peinture qu'elle arbore encore aujourd'hui mais raccourcie à l'arrière, peut être pour la rendre plus moderne, et immatriculée 1390 EC 62. En 1956, elle change de mains au profit d'un dénommé Garnier, chauffeur à Béthune et en 1957 devient la propriété de M. Dourlens habitant à Labuissière. Le 4 Mars 1959 elle est revendue à M. Duquesnoy, négociant à Roubaix et immatriculée 9395 BW 59, numéro peint encore sur la carrosserie.

Cet attrayant roadster est relativement sain et complet avec ses moulures et son siège, il pourra après restauration aisément équiper une type 23 ou tout autre châssis d'autres marques aux dimensions proches. (empattement 255 mm et voies 115 mm).

Pour ce lot, frais acheteur : 16 % HT + TVA en vigueur

**CRAFT-MADE ROADSTER BODY FROM A BUGATTI BRESCIA 23  
Circa 1929 - 1933 type**

According to Kees Jansen et Pierre Yves Laugier, historians of the brand, the original car, châssis # 231346 with an 8 valves engine, was delivered as a chassis to the coach-builder Lavocat on April 7<sup>th</sup> 1922.

Lucien Cantin, plant manager at Saint Quentin, bought it in 1935 as a chassis (ill.1) and provided it with an elegant craft-made roadster body made of steel plates built on a wood-frame (ill.2), and probably manufactured between 1929 and 1933. The lengthened rear was very elegant. It was paint in a pale shade and the radiator honeycomb was covered by a non-standard grill (ill.3). The 1946 rationing coupon for petrol from the prefecture of Maine et Loire in Angers, indicates that M. Cantin was granted 5 X 20 liters of gasoline between October 1946 et April 1947 for the use of his Bugatti. Our Bugatti reappeared on December 17<sup>th</sup> 1954, in the hands of M. Edmond Messeant, farmer in Houchin. Painted in red at the time, it still has the same shade today. However, the rear was shortened to modernize the line of the car.

It was registered under the number 1390 EC 62. In 1956, it is sold to a man by the name of Garnier, driver in Béthune and in 1957, it is purchased by M. Dourlens, an inhabitant of Labuissière. On March 4<sup>th</sup> 1959, it is sold to M. Duquesnoy, a merchant of Roubaix and registered under the number 9395 BW 59, which is still painted on the body.

This attractive roadster is mainly sound and complete with its molding and its seat. After restoration, it will easily outfit a 23 type or any other chassis from other brands of a similar size. (wheelbase 255 mm and tracks 115 mm).

For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT

18 000 - 28 000 €



ill.1



ill.2



ill.3



ill.4



• 57 •

**Rob ROY**  
(Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)  
**Rallye de Monte Carlo**  
Dessin à l'encre de chine et lavis  
Signé en bas à droite et légendé  
en bas au centre  
Représente la Simca sport numéro 15  
26 x 18 cm. (10 ¼ x 7 in.)  
*Indian ink and wash, signed  
bottom right*  
300 – 500 €

• 58 •

**Rob ROY**  
(Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)  
**12 Heures de Sebring 1952**  
Encre de Chine et lavis, signé en bas à droite  
Barquette DB Panhard 750 cc de R. Bonnet et Cook,  
1<sup>ère</sup> à l'indice de performance  
18 x 26 cm. (7 x 10 ¼ in.)  
*Ink and wash, signed bottom right*  
300 – 500 €

• 59 •

**Rob ROY**  
(Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)  
**Porsche (Allemagne)**  
Dessin à l'encre de chine et lavis  
Signé et titré en bas à droite  
18 x 26 cm. (7 x 10 ¼ in.)  
*Indian ink and wash, signed and titled bottom right*  
300 – 500 €

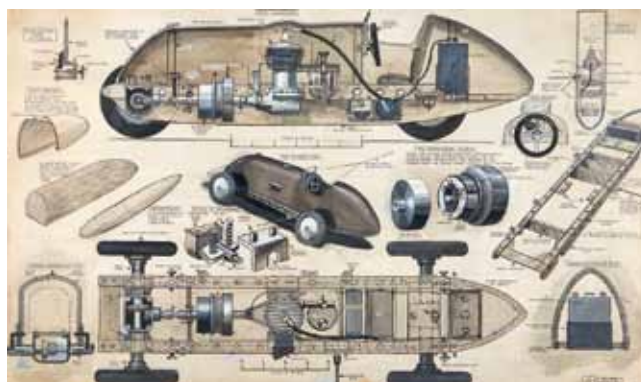
• 60 •

**Jean A. JOSSE**  
**Sur l'anneau à Brooklands**  
Fusain avec rehauts de gouache  
Signé et daté '31 en bas à droite.  
Restitue toute l'ambiance des courses  
sur le fameux autodrome. Encadré  
62 x 46 cm. (24 ½ x 18 in.)  
*Charcoal heightened with gouache,  
signed and dated '31 lower right.*  
500 – 700 €



• 61 •

**Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)**  
**Grand Prix de Monaco 1931**  
Gouache sur papier calque, signée en bas à gauche, titrée et commentée  
en bas à droite, Chiron sur Bugatti, Etancelin sur Alfa. Encadrée  
29 x 47 cm. (11 ½ x 18 ½ in.)  
*Gouache on tracing paper, signed bottom left, titled  
and commented bottom right. Framed*  
600 – 900 €



• 62 •

**George Horace DAVIS (1881 – 1960)**  
**Etude en écorché d'une monoplace**  
Dessin à l'encre de Chine, lavis et rehauts de gouache  
Signé et daté 1946 en bas à droite  
Différentes vues en écorché d'une monoplace monocylindre, traction avant  
60 x 90 cm. (23 ¾ x 35 ½ in.)  
**Provenance :** Ancienne collection Miguel Devenzeaux de Rancogne (1940-2003)  
Cet industriel passionné de modélisme et de mécanique depuis son plus jeune âge,  
aura réuni au cours de sa vie une importante collection de modèles motorisés  
qui a été dispersée à Londres en 2004  
*Indian ink, wash and gouache, cut-away study, signed and dated 1946 bottom right*  
300 – 500 €



• 63 •

**Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière)**  
(1909 – 1992)  
**Grand Prix de Monte Carlo, 1936**  
Aquarelle  
Signée, datée et légendée en bas à droite  
Caracciola sur Mercedes, vainqueur de l'épreuve sous la pluie. Encadré  
32 x 47 cm. (13 x 18 ½ in.)  
*Watercolor, signed, dated and captioned at the bottom right.*  
*Caracciola in Mercedes. Framed*  
1 500 – 2 000 €



• 64 •

**Rob ROY**  
(Robert Le Proux de la Rivière 1909 – 1992)  
**Bugatti le Tank des Records**  
**Monthéry 1936**  
Aquarelle et crayon  
Signée, légendée et titrée en bas à droite  
Évocation du record de l'heure sur un tank Bugatti 57  
et du record des 24 heures sur la même voiture.  
Annotations au dos de la main de l'artiste. Encadrée.  
37 x 52 cm. (14 ½ x 20 ½ in.)  
**Provenance :** Ancienne collection personnelle de l'artiste (Signé  
de sa main) et envoi à un historien spécialiste de l'artiste.  
*Watercolor and pencil, signed, commented and titled  
bottom right. Framed*  
600 – 900 €



• 65 •

**Yacoub KAPICA**  
(né en 1948)  
**Lister Jaguar**  
Acrylique sur panneau  
Signé et daté 98 en bas à droite. Contresigné,  
titré et daté 98 au dos  
Reflet d'une voiture sur la carrosserie  
de la Lister Jaguar GT, prototype du Mans 1963  
48 x 62 cm. (19 x 24 ½ in.)  
*Acrylic on panel, signed and dated 98 bottom right.*  
*Signed, titled and dated on the back. Framed*  
1 500 – 2 500 €



• 66 •

**Alain MIRGALET**  
(né en 1950)  
**Alfa-Romeo**  
Aquarelle et crayon, signée Mirgalet et datée 88 en bas à droite  
Encadré. 55 x 75 cm. (21 ¾ x 29 ½ in.)  
*Watercolor and pencil, signed and dated 88 bottom right.*  
*Framed*  
800 – 1 200 €



• 70 •

**COLONNE À AIR DE STATION SERVICE**  
**De marque Chemico**  
**pour le pétrolier Esso**  
La base en fonte, structure en métal et en verre,  
simple face avec système d'éclairage en 220 volts, restaurée  
aux couleurs du pétrolier rouge et bleu  
Haut : 175 cm. (68 ¾ in.)  
*Cast iron base, metal and glass structure, one-sided,  
restored with the red and blue colors of the oil tanker*  
1 900 – 2 100 €



• 67 •

**D'APRÈS TERENCE CUNEO**  
**Chassagne sur Sunbeam**  
Aquarelle et gouache, d'après l'œuvre de Terence Cuneo,  
signature apocryphe, tentative de record à Brooklands  
par Chassagne sur Sunbeam V12  
33 x 46,5 cm. (13 x 18 ¼ in.)  
*Watercolor and gouache, inspired by Terence Cuneo's  
artwork, apocryphal signature*  
300 – 500 €



• 68 •

**Pierre DELARUE NOUVELLIÈRE**  
(1889 – 1973)  
**Les Joies de la route**  
Estampe humoristique, titrée dans la planche  
en bas à gauche, signée et marquée 12 au crayon  
dans la marge en bas à droite. Encadrée  
38 x 51 cm. (15 x 20 in.)  
*Comic, signed bottom right. Framed*  
200 – 300 €



• 69 •

**FRANKE**  
**Ecorché de Maserati 6CM**  
Impression en couleurs, signée et datée 2003  
50 x 70 cm. (19 ¾ x 27 ½ in.)  
*Color print, Maserati 6CM cut-away,  
signed and dated 2003*  
300 – 500 €





• 71 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Pilote au casque bleu**

Lithographie. Signée en bas à droite.  
Représente le pilote Robert Benoist sur Bugatti. Encadrée  
45 x 65 cm. (17 3/4 x 25 1/2 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Géo Ham peintre de la vitesse »,  
Musée de Laval, 2007, reproduit pleine page 44.

*Lithograph signed bottom right, showing the driver Robert Benoist in a Bugatti*  
700 - 1 000 €



• 72 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Amilcar en vitesse sur l'anneau de Linas - Montlhéry**

Lithographie. Signée en bas à droite.  
Imprimerie Barateau Courteau & Cie, Paris. Encadrée.  
56 x 76 cm. (22 x 29 3/4 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
*Lithograph signed bottom right. Printed by Barateau Courteau & Cie, Paris. Framed*

500 - 800 €



• 73 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Pilote au casque rouge**

Lithographie, signée en bas à gauche. Encadrée  
45 x 65 cm. (17 3/4 x 25 1/2 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Géo Ham peintre de la vitesse »,  
Musée de Laval, 2007, reproduit pleine page 41

*Lithograph, signed bottom left. Framed*

500 - 800 €



• 74 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

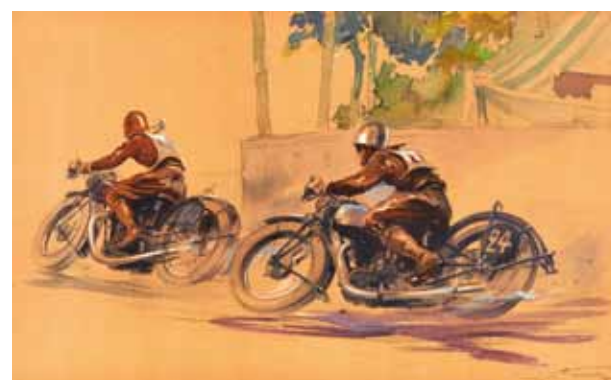
**Couple à moto**

Lithographie, signée en bas à droite. Encadrée  
44 x 65 cm. (17 3/4 x 25 1/2 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Géo Ham peintre de la vitesse »,  
Musée de Laval, 2007, reproduit en bas de la page 116.

*Lithograph, signed bottom right. Framed*

300 - 500 €



• 75 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Deux motards en course**

Lithographie signée en bas à droite. Encadrée  
45 x 65 cm. (17 3/4 x 25 1/2 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Géo Ham peintre de la vitesse »,  
Musée de Laval, 2007, reproduit en haut de la page 116.

*Lithograph, signed bottom right. Framed*

400 - 600 €



• 76 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Course de motards**

Lithographie, signée en bas à droite. Encadrée  
45 x 65 cm. (17 3/4 x 25 1/2 in.)

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire directement à l'atelier de l'artiste  
*Lithograph, signed bottom right. Framed*

400 - 600 €



• 77 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Les 24 Heures du Mans la Nuit, 1932**

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite,  
l'Alfa Romeo de Sommer et Chinetti passant  
devant l'Aston Martin de Bertelli et Driscoll au ravitaillement la nuit  
60 x 48 cm. (23 1/2 x 19 in.)

*Lithograph, signed bottom right*

500 - 800 €



• 78 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**Les 24 Heures du Mans la Nuit**

Lithographie, signée en bas à droite,  
la Bentley de Barnato et Kidston devant les tribunes  
60 x 48 cm. (23 1/2 x 19 in.)

*Lithograph, signed bottom right*

500 - 800 €



• 79 •  
**Géo HAM (Georges Hamel)**  
(1900 - 1972)

**La nouvelle tour de contrôle de Montlhéry**

Gouache et aquarelle sur papier, monogrammée et située Montlhéry  
en bas à droite. Encadrée  
42,5 x 56 cm. (16 3/4 x 22 in.)

*Gouache and watercolor on paper, monogrammed and situated  
Montlhéry bottom right. Framed*

4 000 - 6 000 €



• 80 •  
**Emmanuel ZURINI**  
(né en 1942)

**Festival Automobile de Chamonix 1990**

Bronze à patine doré sur socle en marbre en noir  
Signature et cachet de l'artiste, daté 1989  
Sans le socle : Long. 24 cm. (9 1/2 in.), Larg. : 7,5 cm. (3 in.)  
*Gilt-bronze on marble base. Signed and stamped, dated 1989*

300 - 500 €



• 81 •  
**Emmanuel ZURINI**  
(né en 1942)

**Festival Automobile de Chamonix 1993**

Bronze à patine doré sur socle en marbre noir  
Signature et cachet de l'artiste, daté 1988, numéroté 11/69  
Sans le socle : Long. 26 cm. (10 1/4 in.), Larg. : 6,5 cm. (2 1/2 in.)  
*Gilt-bronze on marble base. Signed and stamped,  
dated 1988 and numbered 11/69*

300 - 500 €

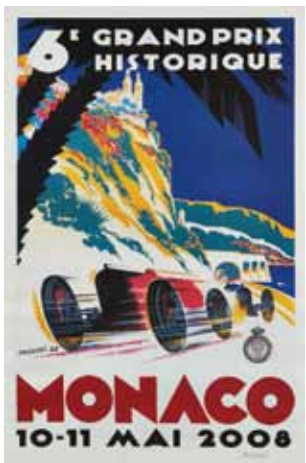


• 82 •  
**Emmanuel ZURINI**  
(né en 1942)

**Festival Automobile de Chamonix 1995**

Bronze à patine doré sur socle en marbre  
Signature et cachet de l'artiste, daté 1994  
Sans le socle : Long. 25 cm. (9 3/4 in.), Larg. : 6,5 cm. (2 1/2 in.)  
*Gilt-bronze on marble base. Signed and stamped, dated 1994*

300 - 500 €



• 83 •

**GRAND-PRIX HISTORIQUE DE MONACO**  
**Quatre affiches des éditions 2002, 2004, 2006, 2008**

2002, d'après Falcucci, numérotée 564/1000, 2004, d'après Géo Ham, numérotée 874/1000, 2006, d'après Géo Ham, numérotée 406/1000, 2008, d'après Falcucci, numérotée 902/1000. Encadrées. On joint un retirage de l'affiche du Grand Prix de Monaco 1956 par Ramel monté sur panneau ; traces d'humidité sur la partie inférieure

90 x 60 cm. (35 1/2 x 23 3/4 in.) et 120 x 60 cm. (47 1/4 x 23 3/4 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

Four posters from Monaco Grand-Prix Historique, 2002, 2004, 2006, 2008, limited edition. Framed  
400 - 700 €

• 84 •

**Michael TURNER**  
**(né en 1934)**

**Juan Fangio au Grand-Prix de Suisse 1951**  
Impression numérique en couleurs, signée et datée 89 en bas à gauche, dédicacée par Juan Manuel Fangio à droite, contresignée et numérotée 113/850 dans la marge en bas à droite. Encadrée

51 x 41,5 cm. (20 x 16 1/4 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

Print, signed and dated 89, dedicated by Juan Manuel Fangio, signed and numbered with pencil in the margin. Framed  
300 - 500 €



• 85 •

**Chris DAVIS**  
**(XX<sup>ème</sup> siècle)**

**Juan Manuel Fangio**  
**et sa Maserati 250F au Grand Prix**  
**du Nurbürgring de 1957**

Bronze à patine brune, signé Chris Davis, daté 2001, numéroté 1/5, et titré Juan Manuel Fangio, reposant sur un trident Maserati stylisé, monté sur une base marquée Maserati

Haut. totale : 51 cm. (20 in.),

Base : 58 x 40 cm. (22 3/4 x 15 3/4 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

A Maserati 250 F bronze by Chris Davis, signed dated 2001 and numbered 1/5, depicting Fangio driving the Maserati 250F to his famous win at the Nurburgring on August 4th 1957, on a stylised Maserati Trident support, mounted on base

6 000 - 9 000 €



• 86 •

**Juan-Carlos FERRIGNO**  
**(né en 1960)**

**Victory for Moss in Monaco**

Impression en couleurs, signée au crayon et numérotée 95/500 dans la marge en bas à gauche, signée par Stirling Moss en bas à droite, publiée par Grand Prix Sportique Limited England. Encadrée

46,5 x 76 cm. (18 1/4 x 30 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

Print, signed and numbered 95/500 bottom left, signed by Stirling Moss bottom right. Framed

300 - 500 €



• 87 •

**Sandro BACCHI**

**Deux coffrets de photographies :**

**Ferrari 512M Sunoco et Maserati 250 F**

Coffret Ferrari 512M Sunoco : 20 tirages en couleurs montés sur cartonnage, chaque signé en bas à droite, situé Imola et daté 11.6.89 en bas à gauche, 28 x 41,5 cm. (11 x 16 1/4 in.)

Coffret Maserati : 7 tirages en couleurs montés sur cartonnage, chaque signé en bas à droite, situé Bern et daté 2001.06.24 en bas à gauche, 20 x 30,5 cm. (8 x 12 in.)

Coffret : 53 x 38 cm. (20 3/4 x 15 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

Two portfolio with colour photographs by Sandro Bacchi

300 - 500 €



• 88 •

**Francesco SCIANNA**

**Ferrari T.R.E. Aston Martin DB35,**  
**Mille Miglia 1986**

Technique mixte

Signée en bas à droite, signée, titrée et datée 1985/1986 au dos. Encadrée.

58 x 77 cm. (22 3/4 x 30 1/4 in.)

Provenance : collection Peter Heuberger

Francesco Scianna, mixed media, depicting Ferrari T.R.E. Aston Martin DB35, Mille Miglia 1986, signed bottom right. Framed

300 - 500 €



• 92 •

**CHEVAL FERRARI**

Grand bas-relief en bronze, représentant le cheval cabré Ferrari, symbole de la marque. Fixation murale.

Fabrication Italienne, frappé « Model Que Bri » au dos.

Commande spéciale d'un concessionnaire

de la marque dans les années 60

153 x 121 cm. (60 3/4 x 47 1/2 in.)

Large bronze relief depicting the prancing horse Ferrari, Italian fabrication, stamped Model Que Bri on the back,

special order circa 1960

4 000 - 6 000 €



• 89 •

**HEUER**

**Chronographe de circuit**  
**en métal**

Boitier rond. Cadran blanc avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi, aiguilles en acier bleui.

Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés. Diam. : 50 mm.

Fine and rare chromed metal manual winding chronograph pocket watch

300 - 500 €



• 90 •

**HEUER**

**Chronographe de circuit**  
**en métal**

Boitier rond. Cadran blanc avec un compteur, totalisateur 30 minutes à midi, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à réviser. Cadran signé.

Diam. : 48 mm.

Fine and rare chromed metal manual winding chronograph pocket watch, need to be overhauled

200 - 300 €



(partie de lot)

• 91 •

**Hideki YOSHIDA**

**(né en 1949)**

**Portfolio - Ferrari 250 GTO**

Texte de Jess. G Pourret, comprenant 16 lithographies, chacune signée au crayon en bas à droite et numérotée 43/199 A en bas à gauche

39 x 58 cm. (15 1/4 x 22 3/4 in.)

Portfolio comprising 16 lithographs, each signed with pencil and numbered 43/199 A

1 000 - 1 500 €



• 93 •

**FERRARI**

**250 Granturismo**

Catalogue 12 pages, en italien, illustrations en couleurs et en noir et blanc ; annotations au stylo sur l'avant dernière page

22 x 31 cm. (8 3/4 x 12 1/4 in.)

250 Granturismo booklet in Italian

300 - 500 €



• 94 •

**FERRARI**

**250 Granturismo Berlinetta**

Dépliant deux volets, couverture rouge, en français

18 x 27,5 cm. (7 x 10 3/4 in.)

Leaflet in two sections in French

400 - 600 €



• 95 •

**FERRARI**

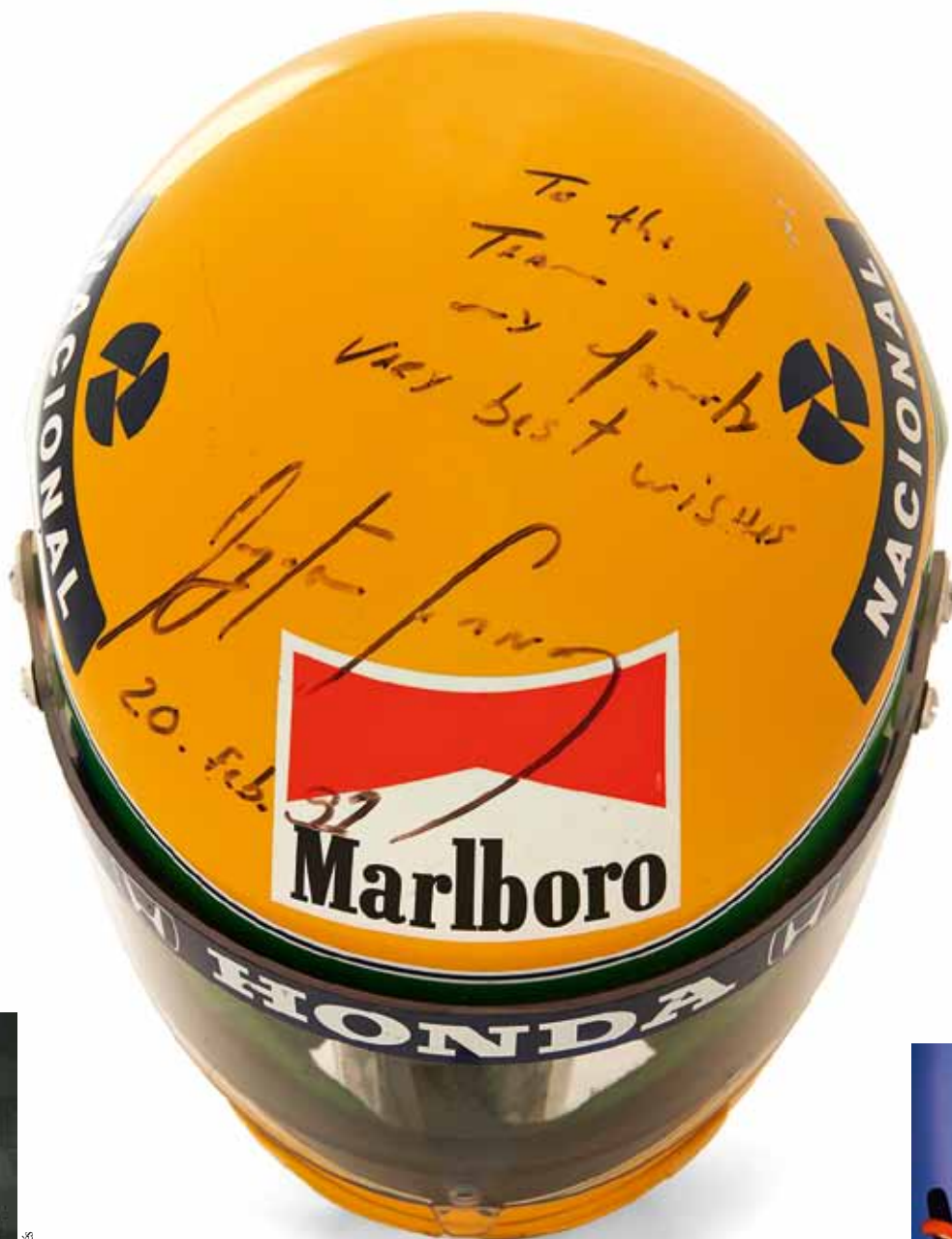
**250 Europa, 500 Mondial, 750 Monza**

Catalogue 9 pages dont un dépliant, en italien, illustrations en couleurs

14 x 21 cm. (5 1/2 x 8 1/4 in.)

250 Europa, 500 Mondial, 750 Monza booklet, in Italian

700 - 1 000 €



Lausanne, 20 février 1991, Ayrton Senna remet son casque-prototype au gagnant



© Droits réservés

• 96 •

**EXCEPTIONNEL CASQUE-PROTOTYPE D'AYRTON SENNA**  
Dédicacé, signé et daté. Saison 1990.

**Champion du monde des pilotes-champion du monde des constructeurs**

La Formule 1 connaît au début des années 1990 ses saisons les plus captivantes et les plus marquantes, rythmées par le duel entre les deux icônes de la course automobile : Ayrton Senna, le Brésilien, et Alain Prost, le Français. Lors de chaque Grand-Prix, les deux pilotes se livrent une bataille sans merci, tenant en haleine tous les aficionados de Formule 1.

La saison 90 consacra Ayrton Senna et son écurie Mc Laren remportant cette année-là le titre de champion du Monde des Pilotes et celui des constructeurs. L'année de toutes les victoires !

Le casque que nous présentons est le casque prototype d'Ayrton Senna de cette glorieuse année 1990.

Réalisé sur mesure sur le pilote, il est la base de la réalisation des casques utilisés pendant la saison.

Le 20 février 1991, Philip Morris Europe, sponsor du pilote et de l'écurie Mc Laren organise une grande soirée au Beach Rivage Palace à Lausanne pour célébrer les titres de champion du monde récemment obtenus en présence des pilotes. La soirée se termine par une tombola dont les prix se composent des casques-prototypes de la saison 90 des pilotes courant aux couleurs du sponsor.

C'est au cours de cette soirée que le casque-prototype d'Ayrton Senna est présenté. L'heureux gagnant le reçoit des mains du pilote qui le dédicace « To the team and my family, very best wishes » Ayrton Senna 20.Feb.91. (cf. photographie d'archives).

La décoration jaune, verte et bleue créée par l'artiste Sid Mossa au début de la carrière du pilote en karting reprend les couleurs du drapeau du Brésil, et sont devenues la bannière du pilote.

Ce rarissime exemplaire a été adjudgé par Artcurial en décembre 2003 à € 33.800. A noter qu'une dizaine d'années plus tard, un casque d'usage de la saison 1993 a été vendu € 105.000 par Silverstone auctions en 2012 !

Une opportunité unique d'acquérir le prototype d'un casque d'un des plus mythiques pilotes de sa génération. Le casque est vendu avec sa vitrine d'origine. Un dossier et des photographies justificatives seront remis à l'acquéreur.

Provenance : Vente Artcurial, Palais des Congrès -Paris, lundi 15 décembre 2003, lot 97/1.

**RARE AYRTON SENNA'S PROTOTYPE-HELMET – 1990 season**

The 1990s are one of the most enthralling and memorable seasons of Formula One, marked by the duel between the two icons of automobile race: the Brazilian Ayrton Senna and the French Alain Prost.

During each Grand-Prix, the two drivers would fight endlessly and mercilessly, keeping the Formula 1 aficionados on tenterhooks.

In 1990, Ayrton Senna and his Mc Laren team receive the titles of Formula One Drivers' Champion and Formula One's Constructor Champion. The year of success!

The helmet that is presented is Ayrton Senna's prototype helmet dating back to this glorious year.

Made to measure for the driver, it has been used as the basis for the creation of the helmets used during the season. On February 20th 1991, Philip Morris Europe, the sponsor of the driver and the Mc Laren team organized a party with all the drivers at the Beach Rivage Palace in Lausanne to celebrate the World's Champions titles won recently.

The night ended with a tombola which price was composed of prototype helmets of the 1990 season belonging to the drivers. It is during this party that Ayrton Senna's prototype helmet was presented. The lucky winner was given the latter by the driver himself who signed "To the team and my family, very best wishes" Ayrton Senna 20.Feb.91.

The yellow, green and blue decoration created by the artist Sid Mossa at the beginning of Ayrton Senna's career in karting, echoes with the colors of the Brazilian flag, and later became the banner of the driver.

This extremely rare model was sold at auction at Artcurial in December 2003 for \$ 36.900 (€ 33.800).

It has to be noted that a decade later, a used helmet of the 1993 season was sold for \$ 115.630 (€ 105.000) by Silverstone auctions in 2012!

It is a unique opportunity to acquire the prototype helmet of one of the most mythical drivers of his generation. The helmet is sold with its original glass case. A file and supporting photographs will be passed on to the buyer

Provenance : Artcurial, Palais des Congrès -Paris, Monday December 15<sup>th</sup> 2003, lot 97/1.

45 000 – 65 000 €

• 97 •

**FERRARI**

**Aileron avant complet - Ferrari F1-2000 – ex-Michael Schumacher**

En fibre de carbone, porte la plaque d'identification constructeur P/N : 649-409363, S/N : 04, daté : 22.09.2000. Porte les autocollants des sponsors de l'écurie ; état d'usage. D'après le service F1 client, le nez aurait fait le warm-up et la course lors du Grand Prix d'Interlagos de 1998. Après modifications de la partie aileron,

il aurait été monté sur la F1-2000 de Michael Schumacher lors de sa victoire au Grand Prix de Montréal en 2000, en effet le nez était identique sur les modèles de F300 et de F1-2000

Haut : 53 cm. (20 3/4 in.), Larg. : 141,5 cm. (55 3/4 in.), Prof. : 77 cm. (30 1/4 in.)

2000 Formula One Ferrari F1-2000 complete nose. It said to be fitted on the F300 in 1998 Interlagos GP, and after modifications of the front wing, it would have been mounted on the Michael Schumacher's F1-2000 for his victory Montreal GP.

The nose was the same on F300 and F1-2000. Complete with stickers. Used condition

9 000 – 11 000 €



• 98 •

**PROGRAMME GRAND-PRIX DE FRANCE**  
Magny-Cours 2-4 juillet 1993

Dédicacé par Alain Prost, Ayrton Senna, Michael Schumacher, Michael Andretti, Jean Alesi, Paul Belmondo, Jean-Pierre Beltoise, Niki Lauda

30 x 21 cm. (11 3/4 x 8 1/4 in.)

Bel exemplaire réunissant les signatures des grands pilotes de l'époque, Alain Prost remporte ce Grand-Prix et sera champion du monde cette année-là, Michael Schumacher prend la 3<sup>ème</sup> place et Ayrton Senna la 4<sup>ème</sup>.

1993 official programme Grand-Prix de France signed by Alain Prost, Ayrton Senna, Michael Schumacher, Michael Andretti, Jean Alesi, Paul Belmondo, Jean-Pierre Beltoise, Niki Lauda

700 – 1 000 €





• 99 •  
**ATTENTI A QUEI DUE...  
CHIAMATE LONDRA**  
Affiche promotionnelle du film Amicalement Votre avec Roger Moore devant son Aston Martin DBS et Tony Curtis devant sa Dino 246 GT, version Italienne, éditée par Novograph à Rome en 1974. Entoilée 140 x 100 cm. (55 x 39 1/4 in.)  
*Promotional poster for the movie The persuaders, Italian version, edited by Novograph in Roma in 1974.*  
Linen back  
600 – 800 €



• 100 •  
**JAMES BOND  
ON NE VIT QUE DEUX FOIS**  
Affiche promotionnelle du film On ne vit que deux fois de 1967 avec Sean Connery, éditée par Ets. Saint Martin à Paris. Entoilée 157 x 118 cm. (61 3/4 x 46 1/2 in.)  
*Promotional poster for the movie You only live twice in 1967, published by Ets. Saint Martin in Paris.*  
Linen back  
1200 – 1500 €



• 101 •  
**JAMES BOND  
CITROËN 2 CV 007  
RIEN QUE POUR VOS YEUX**  
Affiche promotionnelle Citroën pour le film Rien que pour vos yeux, avec Roger Moore et Carole Bouquet en 1981, pour fêter la sortie du film, Citroën réalise 1000 exemplaires de 2 Cv 007 pour les marchés Français et Anglais, imprimé par les éditions la publicité Française, Paris. Entoilée 157 x 117 cm. (61 3/4 x 46 in.)  
*Promotional poster for the movie For your eyes only in 1981. Linen back*  
900 – 1100 €



• 102 •  
**BULLIT – STEVE MC QUEEN**  
Affiche promotionnelle du film Bullit de Peter Yates en 1968 avec Steve Mc Queen, version Japonaise. Entoilée 147 x 51 cm. (57 3/4 x 20 in.)  
*Promotional poster for the movie Bullit by Peter Yates in 1968, Japanese version. Linen back*  
1200 – 1500 €



• 103 •  
**PARCMÈTRE**  
**Fabrication Américaine**  
En métal, complet de son système chronométrique avec l'indicateur visible par les fenêtres, monté sur un pied et une base en métal gris  
Haut : 146 cm. (57 1/2 in.)  
*American manufacturing, metal, complete chronograph system, mounted on a leg, grey metal base*  
600 – 800 €



• 104 •  
**LE MANS – STEVE MC QUEEN**  
Affiche d'intérieur du film Le Mans de 1971 avec Steve Mc Queen. Encadrée 22 x 32 cm. (8 3/4 x 12 1/2 in.)  
*Poster from the movie Le Mans with Steve McQueen in 1971. Framed*  
300 – 400 €



• 105 •  
**FEU TRICOLEURE  
EAGLE INCORPORATION  
USA, circa 1950**  
Modèle à trois feux, base en fonte au nom de la ville de Chicago, laqué vert, système d'éclairage en 220 volts  
Haut : 213 cm. (83 3/4 in.)  
*Three lights model, edited by Eagle Single Corp., American manufacturing, cast iron base*  
2 200 – 2 500 €



• 106 •  
**BULLIT – STEVE MC QUEEN**  
Tirage genre planche contact de 6 photographies du film Bullit de 1968. Sous passe partout 19 x 24 cm. (7 1/2 x 9 1/2 in.)  
*6 photographs mounted as a contact sheet from the movie Bullit*  
400 – 500 €



• 107 •  
**PARCMÈTRE MH RHODES  
INCORPORATION**  
Marque M.H Rhodes. Inc, fabrication Américaine, en métal, complet de son système chronométrique avec l'indicateur visible par les fenêtres et de ses trois clés, monté sur pied en métal gris. Non restauré  
Haut : 132 cm. (52 in.)  
*By M.H Rhodes. Inc, American manufacturing, metal, complete chronograph system, mounted on a grey metal foot. Unrestored*  
700 – 900 €

**LOTS 108 À 156  
PROVENANT DE LA COLLECTION  
D'UN AMATEUR DE FERRARI**

**COMING FROM A FERRARI ENTHUSIAST**

Pour les lots précédés d'un astérisque \* et dont l'estimation est indiquée en rouge : la TVA, aux taux en vigueur de 20 %, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE et pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

*For lots marked with an asterisk\* and with estimate in red: current VAT 20% will be charged on the hammer price to obtain a price with all taxes included, seller's commission will be applied on this price. This VAT can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC and for a professional purchaser with intra-community VAT number.*



• 108 •  
**Fernando Alonso en course**  
Tirage couleurs sur toile monté sur un caisson contenant un système d'éclairage ; le système d'éclairage non fonctionnel  
77 x 128 cm. (30 1/4 x 50 1/2 in.)  
*Color photograph on canvas mounted on a light box; light box need to be connected*  
500 – 800 €



• 109 •  
**FERRARI**  
**Bas-relief, grand modèle**  
En alliage de métal composé chromé, représentant il Cavallino Rampante  
Haut : 120 cm. (47 1/4 in.), Larg. : 81 cm. (32 in.)  
*Chromed metal alloy relief depicting il Cavallino Rampante, large model*  
1500 – 2 000 €



• 110 •  
**Felipe Massa en course**  
Tirage couleurs sur toile monté sur un caisson contenant un système d'éclairage ; le système d'éclairage non fonctionnel  
77,5 x 129 cm. (30 1/2 x 50 3/4 in.)  
*Color photograph on canvas mounted on a light box; light box need to be connected*  
500 – 800 €



• 111 •  
**FERRARI**  
**Plaque émaillée**  
Inclusion d'une plaque émaillée dans une résine polyester, vendue avec sa boîte d'origine et une attestation de provenance  
Haut : 14 cm. (5 ½ in.), 6 x 6 cm. (2 ½ x 2 ½ in.)  
*Enamel sign in polyester resin, with its original box*  
200 – 300 €



• 112 •  
**FERRARI**  
**Piston, provenant d'une F-2003-GA, saison 2003**  
Inclusion d'un piston dans une résine polyester, fond rouge, marquée Ferrari, vendue avec sa boîte d'origine et un certificat d'authenticité daté du 17.07.12  
Haut : 19,5 cm. (7 ¾ in.),  
Larg. : 19,5 cm. (7 ¾ in.), Prof. : 8 cm. (3 ¼ in.)  
*F-2003-GA valve in polyester resin, with its original box and authenticity certificate*  
700 – 1 000 €



• 113 •  
**FERRARI**  
**Vis de fixation provenant d'une GT**  
Inclusion d'une vis de fixation dans une résine polyester, marquée Ferrari, vendue avec sa boîte d'origine et une attestation  
Haut : 14 cm. (8 ¼ in.),  
6 x 6 cm. (2 ½ x 2 ½ in.)  
*GT screw in polyester resin, with its original box*  
200 – 300 €



• 114 •  
**FERRARI**  
**Bielle – provenant d'une F1-2000 – saison 2000**  
Inclusion d'une bielle dans une résine polyester, fond rouge, marquée Ferrari, vendue avec sa boîte d'origine et un certificat d'authenticité daté du 17.07.12  
Haut : 21 cm. (8 ¼ in.), Larg. : 14 cm. 5 ½ in.),  
Prof. : 7 cm. (2 ¾ in.)  
*F1-2000 rod in polyester resin, with its original box and authenticity certificate*  
700 – 1 000 €



• 115 •  
**FERRARI**  
**Vis de bielle – provenant du moteur type 056 saison 2009**  
Inclusion d'une vis de bielle dans une résine polyester, marquée Ferrari, vendue avec sa boîte d'origine et une attestation de provenance  
Haut : 15 cm. (6 in.), 6 x 6 cm. (2 ½ x 2 ½ in.)  
*2009 season, 056 type engine screw rod in polyester resin, with its original box*  
200 – 300 €



• 116 •  
**FERRARI**  
**Bas-relief, petit modèle**  
En alliage de métal composé chromé, représentant il Cavallino Rampante  
Haut : 41 cm. (16 ¼ in.), Larg. : 26 cm. (10 ¼ in.)  
*Chromed metal alloy relief depicting il Cavallino Rampante, small model*  
400 – 600 €



• 117 •  
**FERRARI**  
**Collecteur d'échappement gauche F2001 – saison 2001**  
En inconel chromé, provenant d'un moteur type 050 de la saison 2001, monté sur un socle en plexiglas, vendu avec son certificat d'authenticité daté du 10.06.2008  
Avec socle : Haut : 42 cm. (16 ½ in.),  
Long. : 54,5 cm. (21 ½ in.)  
*F2001 chromed plated exhaust, mounted on a plexiglass base, with a certificate of origin*  
3 000 – 4 000 €



• 118 •  
**FERRARI F10**  
**Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>**  
Maquette représentant la F10 victorieuse au Grand-Prix de Monza en 2010, édition limitée et numérotée 6/99, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité  
Long. : 62 cm. (24 ½ in.), Larg. : 22 cm. (8 ¾ in.)  
Vitrine: Haut : 22 cm. (8 ½ in.), Long. : 73 cm. (28 ¾ in.),  
Larg. : 32,5 cm. (12 ¾ in.)  
*A fine Ferrari F10 model by Amalgam, 1/8th scale, limited edition and numbered 6/99*  
3 000 – 5 000 €



• 119 •  
**FERRARI**  
**Collecteur d'échappement droit – F2001 saison 2001**  
En inconel chromé, provenant d'un moteur type 050 de la saison 2001, monté sur un socle en plexiglas, vendu avec son certificat d'authenticité daté du 10.06.2008  
Avec socle: Haut: 41 cm. (16 in.), Long. : 54 cm. (21 ¼ in.)  
*F2001 chromed plated exhaust, mounted on a plexiglass base, with a certificate of origin*  
3 000 – 4 000 €



• 120 •  
**FERRARI FORMULE 1**  
**Sports Model Bell Racing, à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>**  
Maquette de la Formule 1, édition limitée et numérotée 71/430, sur un socle  
Long. : 93 cm. (36 ½ in.), Larg. : 38 cm. (15 in.)  
Socle: Long. : 98 cm. (38 ½ in.), Larg. : 48 cm. (19 in.)  
*A fine Ferrari Formula one model by Sports model Racing, 1/5th scale, limited edition and numbered 71/430*  
3 000 – 5 000 €



• 122 •  
**FERRARI**  
**Rare moteur – Type 049 – Saison 2000**  
#049-112057, monté sur un socle de présentation, caractéristique du moteur type 049 : 10 cylindres en V à 90°, 40 soupapes, double arbre à cames en tête, 2997 cm<sup>3</sup>, 815 ch à 17000 tr/mn. Il équipait la F1-2000 de la Scuderia qui devint championne du Monde cette année-là.  
Vendu avec sa flight caisse sur mesure, son socle de présentation et un certificat d'authenticité daté 9.1.2006  
Haut. du moteur : 49 cm. (19 ¼ in.). Avec socle : Haut : 116 cm. (41 ¾ in.), Long. : 73 cm. (28 ¾ in.), Prof. : 90 cm. (35 ½ in.)  
*Rare type 049 engine, for F1-2000, mounted on a pedestal. It used to equipped the F1-2000 during season 2000 when the Scuderia became world Champion. Sold with its flight case, its pedestal and a certificate of origin*  
60 000 – 80 000 €



• 121 •  
**FERRARI**  
**Partie d'aile – Formule 1**  
En fibre de carbone  
Long. : 100 cm. (39 ¼ in.), Prof. : 28,5 cm. (11 ¼ in.)  
*Formula one part of wing, carbon fiber*  
600 – 800 €



• 123 •  
**FERRARI**  
**Collecteur d'échappement droit F1-2000 – saison 2000**  
En inconel chromé, provenant d'un moteur type 049 de la saison 2000, monté sur un socle en plexiglas  
Avec socle : Haut. : 36 cm. (14 ¼ in.),  
Long. : 55 cm. (21 ¾ in.)  
*F1-2000 chromed plated exhaust, mounted on a plexiglass base*  
3 000 – 4 000 €



• 124 •  
**FERRARI**  
**Vilebrequin 10 cylindres – F-2005 saison 2005**  
En acier, monté sur un socle en fibre de carbone, provenant d'un moteur type 055 qui équipait la F-2005, vendu avec sa caisse en bois de transport et son certificat d'authenticité daté du 09-11-09  
Long. : 59 cm (23 ¼ in.)  
Socle : Long. : 66 cm. (26 in.), Prof. : 20 cm. (8 in.)  
*F-2005 crankshaft 10 cylinders, mounted on a carbon fiber base, with its wood box and certificate of authenticity*  
2 200 – 2 800 €



• 125 •  
**FERRARI**  
**Couvercle de collecteur d'admission**  
En aluminium verniculé rouge, provenant d'un moteur V12 qui équipe les Ferrari 599 GTB, monté sur un socle en plexiglas  
Long. : 70 cm. (27 ½ in.), Prof. : 23 cm. (9 in.)  
*V12 engine admission cover, mounted on a plexiglass base*  
600 – 800 €



• 126 •  
**FERRARI**  
**Vilebrequin 8 cylindres – F-2008 saison 2008**  
En acier, monté sur un socle en fibre de carbone, vendu avec sa caisse en bois de transport et son certificat d'authenticité daté du 9-12-10  
Long. : 46,5 cm. (18 ¼ in.)  
Socle : Long. : 66 cm. (26 in.), Prof. : 20 cm. (8 in.)  
*F-2008 crankshaft 8 cylinders, mounted on a carbon fiber base, with its wood box and certificate of authenticity*  
2 000 – 2 500 €

Célèbre designer Italien, Massimo Iosa-Ghini réalise à partir de 2002 l'architecture intérieure des Ferrari Store et dessine le mobilier.

*Famous Italian Designer, Massimo Iosa-Ghini conceived the Ferrari store architecture and all furniture*



•\*127•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Grand pouf et trois tabourets**

Structure en métal, garniture de cuir rouge, piétement en métal  
Tabourets: Haut.: 42 cm. (16 ½ in.),  
Assise: 45 x 45 cm. (17 ¾ x 17 ¾ in.) Pouf:  
Haut.: 42 cm. (16 ½ in.), Long.: 103 cm. (40 ½ in.),  
Prof.: 84 cm. (33 in.)

*Red leather large footrest and three square-shaped stools*  
500 - 800 €



•\*128•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Bibliothèque**

Structure en métal, laqué gris, reprenant la forme du S de la Scuderia; rayures  
Haut.: 96 cm. (37 ¾ in.), Long.: 137 cm. (50 in.),  
Prof.: 43 cm. (17 in.)

*Bookcase, metal structure, painted grey; scratches*  
600 - 800 €



•\*129•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Paire de bouts de canapé**

Structure en métal, garniture de cuir rouge, reprenant la forme du S de la Scuderia  
Haut.: 80 cm. (31 ½ in.), Larg.: 40 cm. (15 ¾ in.),  
Prof.: 40 cm. (15 ¾ in.)

*Pair of table bouts de canapé, metal and red leather*  
600 - 800 €



•\*130•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Meuble étagère**

Structure en métal, laqué gris, support tubulaire, deux plateaux formant étagère, triangle d'accrochage, reposant sur cinq pieds  
Haut.: 130.5 cm. (51 ¼ in.), Long.: 199 cm. (78 ¼ in.),  
Prof.: 60 cm. (23 ½ in.)

*Shelf furniture, metal structure, painted grey; scratches, used condition*  
600 - 800 €



•\*131•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Grand comptoir Ferrari**

Structure en mélaminé, laqué rouge, deux vitrines en façade, la forme suggérant l'avant d'une automobile; accidents et manques, état d'usage  
Haut.: 105 cm. (41 ½ in.), Long.: 256 cm. (100 ¾ in.), Prof.: 180 cm. (71 in.)

*Large counter, red lacquered melamine, two glass cases on the front; accidents and missings, very used condition*  
1 500 - 2 500 €



•\*132•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Meuble étagère**

Structure en métal, laqué gris, support tubulaire, deux plateaux formant étagère, triangle d'accrochage, reposant sur cinq pieds; rayures, nombreux éclats  
Haut.: 130.5 cm. (51 ¼ in.), Long.: 199 cm. (78 ¼ in.), Prof.: 60 cm. (23 ½ in.)

*Shelf furniture, metal structure, painted grey; scratches and chips, used condition*  
600 - 800 €



•133•

**FERRARI**  
**Plaque décorative**

Bas-relief en métal composé chromé représentant il Cavallino rampante monté sur un panneau en métal laqué rouge, quatre trous de fixation  
50 x 54 cm. (19 ¾ x 21 ¼ in.)

*Red lacquered metal sign with il Cavallino Rampante*  
800 - 1 200 €



•134•

**FERRARI - FERNANDO ALONSO**

**Combinaison de pilote et paire de gants, réédition dédiée par le pilote**

Réédition de la combinaison du pilote de la saison 2010 aux couleurs de l'écurie et des sponsors, dédiée par le pilote, et une paire de gants, avec un mannequin de présentation Ferrari

*Fernando Alonso Formula one replica overall, signed by the pilot and a pair of gloves*  
1 200 - 1 600 €



•135•

**FERRARI**

**Paire de fauteuils**

Forme baquet, sellerie en cuir beige, marqué du cheval cabré sur l'appui tête, passepoil rouge, structure et finitions en fibre de carbone, monté sur une base en métal chromé  
Haut.: 122 cm. (48 in.), Larg.: 52 cm. (20 ½ in.)

*Pair of armchairs, gold leather and carbon fiber, stamped with the Cavallino Rampante, mounted on a chromed metal pedestal*  
9 000 - 12 000 €



•\*136•

**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)

**Grand vitrine de présentation**

De forme rectangulaire, structure en métal, recouverte d'une garniture de cuir beige, et verre, un côté présentant deux plateaux coulissants et deux tiroirs en façade; soudure à refixer sur un pied  
Haut.: 103 cm. (40 ½ in.), Long.: 184 cm. (72 ½ in.),  
Prof.: 64 cm. (25 ¼ in.)

*Large showcase, metal and gold leather, two sliding trays and two drawers; one accident to a foot*  
1 500 - 2 500 €



•137•

**FERRARI**

**Paire de bas-relief, moyen modèle**

En alliage de métal composé chromé, représentant il Cavallino Rampante  
Haut.: 60 cm. (23 ½ in.), Larg.: 39 cm. (15 ¼ in.)

*Chromed metal alloy pair of reliefs depicting il Cavallino Rampante, medium model*  
1 200 - 1 800 €



•138•

**FERRARI CALIFORNIA**

**Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>**

Maquette, édition limitée et numérotée 37/199, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité

Long.: 56 cm. (22 in.), Larg.: 25 cm. (9 ¾ in.)  
Vitrine: Haut.: 23.5 cm (9 ¼ in.),  
Long.: 69 cm. (27 ¼ in.), Larg.: 35.5 cm. (14 in.),

*A fine Ferrari California model by Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 37/199*  
2 500 - 4 000 €



•139•

**FERRARI FXX EVOLUZIONE**

**Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>**

Maquette, édition limitée et numérotée 4/199, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité

Long.: 62 cm. (24 ½ in.), Larg.: 25.5 cm. (10 in.)  
Vitrine: Haut.: 23 cm. (9 in.), Long.: 69.5 cm. (27 ½ in.),  
Larg.: 36 cm. (14 ¼ in.)

*A fine Ferrari FXX Evoluzione model by Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 4/199*  
3 000 - 5 000 €



•140•

**FERRARI ENZO**

**Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>**

Maquette, édition limitée et numérotée 17/199, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité; un rétroviseur manquant

Long.: 56 cm. (22 in.), Larg.: 27 cm. (10 ½ in.)  
Vitrine: Haut.: 23.5 cm. (9 ¼ in.),  
Long.: 29 cm. (11 ½ in.), Larg.: 35.5 cm. (14 in.),

*A fine Ferrari Enzo model by Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 17/199; a rearview mirror missing*  
3 000 - 5 000 €



•141•

**FERRARI FXX**

**Sports Models, à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>**

Maquette, édition limitée et numérotée 73/300, vendue avec son socle en fibre de carbone et certificat d'authenticité

Long.: 98 cm. (38 ½ in.), Larg.: 39.5 cm. (15 ¾ in.)  
Socle: Long.: 100 cm. (39 ¾ in.), Larg.: (49 cm. (19 ¼ in.)

*A fine Ferrari FXX model by Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 73/300*  
3 000 - 5 000 €



• 142 •  
**FERRARI F430 CHALLENGE**  
Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>  
Maquette, édition limitée et numérotée 11/199, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité; un rétroviseur manquant  
Long. : 55,5 cm. (21 3/4 in.), Larg. : 26,5 cm. (10 1/2 in.)  
Vitrine : Haut. : 24 cm. (9 1/2 in.), Long. : 69 cm. (27 1/4 in.), Larg. : 36 cm. (14 1/4 in.)  
*A fine Ferrari F430 Challenge model by Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 11/199; a rearview mirror missing*  
3 000 – 5 000 €



• \*143 •  
**Massimo IOSA-GHINI**  
(né en 1959)  
**Grand comptoir Ferrari,**  
**dédiacé par Filippo Massa et Michael Schumacher**  
Structure en mélaminé, laqué rouge, deux vitrines en façade, la forme suggérant l'avant d'une automobile; verres des vitrines à refixer, accidents et manques, état d'usage  
Haut. : 90 cm. (35 1/2 in.), Long. : 348 cm. (137 in.), Prof. : 95 cm. (37 1/2 in.)  
*Large counter, red lacquered melamine, two glass cases on the front, signed by Filippo Massa and Michael Schumacher; accidents and missings, very used condition*  
3 000 – 5 000 €



• 144 •  
**FERRARI F458 ITALIA**  
Amalgam, à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>  
Maquette, les portes mobiles, édition limitée et numérotée 97/199, vendue avec son socle en fibre de carbone, sa vitrine d'origine, et certificat d'authenticité; un rétroviseur manquant  
Long. : 55,5 cm. (21 3/4 in.), Larg. : 30 cm. (11 3/4 in.)  
Vitrine : Haut. : 23,5 cm. (9 1/4 in.), Long. : 69 cm. (27 1/4 in.), Larg. : 36 cm. (14 1/4 in.)  
*A fine Ferrari F458 Italia model by Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, limited edition and numbered 97/199; a rearview mirror missing*  
2 500 – 4 000 €



• 145 •  
**FERRARI-NARDI**  
**Volant 250 2+2, réédition de présentation**  
Réplique à l'échelle, jante en acajou et filets de bois noirci, trois branches en aluminium, moyeu Ferrari, signé Nardi au revers, vendu avec son socle de présentation, sa housse de protection et sa boîte d'origine  
Diam. : 42 cm. (16 1/2 in.)  
*An aluminum and mabogany replica 250 GT2+2 steering wheel, can't be mounted, signed Nardi, sold with its original base and box*  
1 000 – 1 500 €



• \*146 •  
**FERRARI-BBS**  
**Jante**  
En aluminium chromé, à 14 rayons, 5 trous de fixation, pour Ferrari 612 Scaglietti  
Diam. : 52 cm. (20 1/2 in.), Prof. : 23,5 cm. (9 1/4 in.)  
*Chromed aluminum rim*  
1 000 – 1 500 €



• \*147 •  
**FERRARI-BBS**  
**Jante**  
En aluminium brossé, à 5 rayons, 5 trous de fixation, pour Ferrari 612 Scaglietti  
Diam. : 52 cm. (20 1/2 in.), Prof. : 25 cm. (9 1/4 in.)  
*Chromed aluminum rim*  
1 000 – 1 500 €



• \*148 •  
**FERRARI-BBS**  
**Jante**  
En aluminium brossé, à 5 rayons, 5 trous de fixation, pour Ferrari 612 Scaglietti  
Diam. : 52 cm. (20 1/2 in.), Prof. : 305 cm. (12 in.)  
*Chromed aluminum rim*  
1 000 – 1 500 €



• \*149 •  
**BORRANI**  
**Quatre papillons de moyeu de roue, circa 1960**  
En acier chromé  
Diam. : 14 cm. (5 1/2 in.)  
*Four Borrani hubs, circa 1960*  
500 – 800 €



• 150 •  
**BRIDGESTONE-BBS**  
**Quatre pneumatiques et jantes**  
Les jantes en aluminium, à 14 rayons, vendus avec un chariot de transport  
Diam. : 62 cm. (24 1/4 in.)  
*Four tires and four rims, sold with a trolley*  
2 000 – 3 000 €



• 151 •  
**FERRARI**  
**Moulage – Ferrari Dino 246 SP de 1962**  
Moulage à l'échelle, en fibre de verre, de la partie avant de la Dino 246 Sport Prototype, caractéristique de part son ouverture supplémentaire agrémenté d'un auvent, monté sur une structure tubulaire en métal  
Haut. : 86 cm. (34 in.), Larg. : 149 cm. (58 1/2 in.), Prof. : 94 cm. (37 in.)  
*Fiberglass molding of 1962 Ferrari Dino 246 SP nose, mounted on a tubular metal base*  
6 000 – 9 000 €



• 152 •  
**FERRARI**  
**Planche de surf décorative, édition limitée**  
Aux couleurs de la marque, numérotée 051/425; petits accidents au vernis, sans dérive  
Long. : 213 cm. (83 3/4 in.), Larg. : 54 cm. (21 1/4 in.)  
*Surfboard, limited edition numbered 051/425; accidents to the varnish*  
500 – 800 €



• 153 •  
**FERRARI**  
**Paire de serre-livres**  
En métal laqué gris, marqué du logo Ferrari en relief  
Haut. : 16 cm. (6 1/4 in.), Larg. : 16 cm. (6 1/4 in.)  
*Pair of grey painted metal serre-livres*  
300 – 500 €



• 154 •  
**FERRARI**  
**Rare moulage de Formule 1, édition limitée**  
En aluminium, fondu directement à Maranello selon les techniques traditionnelles utilisées pour la réalisation des pièces de Formule 1 et de GT, marqué Fonderia Ferrari, édition limitée et numérotée 50/80, avec certificat d'origine  
Long. : 14 cm. (5 1/2 in.), Larg. : 6 cm. (2 1/2 in.)  
*Rare aluminum Formula one molding, made in Maranello, limited edition 50/80, with a certificate*  
400 – 600 €



• 155 •  
**FERRARI**  
**Paire de serre-livres**  
En métal laqué gris, marqué du logo Ferrari en relief  
Haut. : 16 cm. (6 1/4 in.), Larg. : 16 cm. (6 1/4 in.)  
*Pair of grey painted metal serre-livres*  
300 – 500 €



• 156 •  
**FERRARI**  
**Bielle, provenant d'une Ferrari 360 Modena**  
En acier, montée sur un socle garni de cuir rouge, marqué du cheval cabré, avec sa boîte d'origine  
Socle : Long. : 23 cm. (9 in.), Prof. : 13,5 cm. (5 1/4 in.)  
*Ferrari 360 Modena rod mounted on a red leather base, with its original box*  
300 – 500 €

# ARTCURIAL MOTORCARS



1961 Ferrari 250 SWB California Spider  
Vendue 16 300 000 € en février 2015

**AUTOMOBILES  
SUR LES CHAMPS  
NOVEMBRE 2015**

**RETROMOBILE  
BY ARTCURIAL MOTORCARS  
FÉVRIER 2016**

CONTACTEZ NOUS POUR INSCRIRE VOTRE OBJET  
01 42 99 20 73 • [MOTORCARS@ARTCURIAL.COM](mailto:MOTORCARS@ARTCURIAL.COM)

Attribué à Jean des GACHONS  
Grand Prix d'Europe Juillet 1951  
Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache  
Vendus 2 000 € en février 2015





**7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris**

T. +33 (0)1 42 99 20 20  
T. +33 (0)1 42 99 20 21  
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

**ASSOCIÉS**

**Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président**

**Fabien Naudan, Vice-Président**

**Directeur associé senior  
Martin Guesnet**

**Directeurs associés  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure**

**ARTCURIAL HOLDING SA**

**Président Directeur Général:  
Nicolas Orlowski**

**Vice Présidents:  
Francis Briest, Hervé Poulain**

**Conseil d'Administration:  
Francis Briest,  
Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain**

**VENTES PRIVÉES  
Contact: Anne de Turenne, 20 33**

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE  
ET CULTUREL  
Serge Lemoine**

**MONDE**

**CHINE  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
T +86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com**

**ISRAËL  
Philippe Cohen, consultant  
T +33 (0)6 12 56 51 36  
T +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com**

**EUROPE**

**AUTRICHE  
Caroline Messensee, directeur  
Rudolfplatz 3 – 1010 Wien  
T +43 699 172 42 672  
cmessensee@artcurial.com**

**BELGIQUE  
Vinciane de Traux, directeur  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
B - 1050 Bruxelles  
T +32 (0)2 644 98 44  
vdetraux@artcurial.com**

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs  
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,  
s'écrivent comme suit:  
initiale du prénom et nom @artcurial.com,  
par exemple: agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs  
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,  
se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx

**ITALIE  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22  
I - 20121 Milano  
T +39 02 49 76 36 49  
gsardagnaferrari@artcurial.com**

**MONACO  
Louise Grether, directeur  
Résidence Les Acanthes  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco  
lgrether@artcurial.com**

**Directeur développement européen :  
Martin Guesnet, 20 31**

**FRANCE**

**BORDEAUX  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com**

**MONTPELLIER  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
3, avenue de Montpellier  
34680 Saint Georges d'Orques  
+33 6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com**

**ARTCURIAL TOULOUSE –  
VEDOVATO – RIVET  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat – 31000 Toulouse  
T +33 (0)5 62 88 65 66  
j-rivet@wanadoo.fr**

**ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT  
Commissaire-priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin  
69008 Lyon  
T +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com**

**ARTCURIAL MARSEILLE –  
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ  
22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Contact: Clémence Enriquez  
T +33 (0)1 42 99 20 18  
isonneville@artcurial.com**

**ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE  
32, avenue Hocquart de Turbot  
14800 Deauville  
T +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com**

**ADMINISTRATION ET GESTION  
Secrétaire général: Axelle Givaudan**

**Relations clients:  
Anne de Turenne, 20 33  
Anne Caroline Germaine, 20 61**

**Assistante Vice-Président:  
Alma Barthélemy, 20 48**

**Marketing, Communication  
et Activités Culturelles:  
Directeur: Carine Decroix, 16 52  
Florence Massonnet, Sixtine Poirier**

**Relations presse:  
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76**

**Comptabilité et administration:  
Directeur: Joséphine Dubois**

**Comptabilité des ventes:  
Marion Dauneau, Léonor Augier,  
Perrine Minot, Aline Courty,  
Charlotte Norton, Mélanie Simonet**

**Comptabilité générale:  
Virginie Boisseau, Marion Bégat,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour,  
Sandrine Abdelli**

**Gestion des ressources humaines:  
Isabelle Chénais, 20 27**

**Logistique et gestion des stocks:  
Directeur: Eric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Laurent Boudan, Denis Chevallier,  
Julien Goron, Lionel Lavergne,  
Joël Lavolette, Vincent Mauriol,  
Lal Sellahannadi**

**Transport et douane:  
Marion Viet, 16 57  
Marion Le Bec, 20 77  
shipping@artcurial.com**

**ORDRES D'ACHAT,  
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
Direction:  
Thomas Gisbert de Callac, 20 51  
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher,  
Auréli Pasquio  
bids@artcurial.com**

**ABONNEMENTS CATALOGUES  
Direction: Géraldine de Mortemart, 20 43  
Isaure de Kervénoaël, 20 86**

**COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS  
Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Astrid Guillon**

**DÉPARTEMENTS D'ART**

**IMPRESSIONNISTE & MODERNE  
Directeur Art Impressionniste  
& Moderne: Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905 – 1939:  
Expert: Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior: Stéphanie Henimann  
Recherche et certificat: Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur: Florent Wanecq  
Administrateur: Elodie Landais, 20 84**

**POST WAR & CONTEMPORAIN  
Responsables:  
Hugues Sébilleau, Karim Hoss  
Spécialiste senior: Arnaud Oliveux  
Recherche et certificat: Jessica Cavaleiro  
Catalogueur: Sophie Cariguel  
Administrateurs: Karine Castagna, 20 28  
Vanessa Favre, 16 13**

**ORIENTALISME  
Directeur: Olivier Berman  
Administrateur:  
Audrey Sadoul, 20 20**

**ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS  
ET MULTIPLES  
Expert: Isabelle Milsztein  
Administrateur:  
Pierre-Alain Weydert, 16 54**

**ART DÉCO  
Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior: Cécile Tajan, 20 80  
Experts: Cabinet d'expertise Marcihac**

**DESIGN  
Directeur: Emmanuel Berard  
Administrateur: Claire Gallois, 16 24  
Consultant design scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21**

**PHOTOGRAPHIE  
Experts: Arnaud Adida,  
Christophe Lunn  
Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21**

**MOBILIER, OBJETS D'ART  
DU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> S.  
Directeur: Isabelle Bresset  
Céramiques, expert: Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet  
Spécialiste junior: Filippo Passadore  
Administrateur:  
Gabrielle Richardson, 20 68**

**TABLEAUX ET DESSINS  
ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> S.  
Directeur: Matthieu Fournier  
Dessins anciens, experts:  
Bruno et Patrick de Bayser  
Estampes anciennes, expert:  
Antoine Cahen  
Sculptures, expert: Alexandre Lacroix  
Tableaux anciens, experts:  
Cabinet Turquin  
Spécialiste junior: Elisabeth Bastier  
Administrateur-catalogueur:  
Alix Fade, 20 07**

**CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES  
ET HAUTE ÉPOQUE  
Expert: Robert Montagut  
Contact:  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12**

**LIVRES ET MANUSCRITS  
Spécialiste: Guillaume Romaneix  
Expert: Olivier Devers  
Administrateur:  
Lorena de las Heras, 16 58**

**ART TRIBAL  
Direction: Florence Latieule, 20 38**

**ART D'ASIE  
Contact: Isabelle Bresset, 20 13  
Expert: Philippe Delalande  
Administrateur-catalogueur:  
Qinghua Yin, 20 32**

**ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT  
Spécialiste junior et administrateur:  
Mathilde Neuve-Eglise, 20 75**

**ARCHÉOLOGIE  
Expert: Daniel Lebeurrer  
Contact: Isabelle Bresset, 20 13**

**SOUVENIRS HISTORIQUES  
ET ARMES ANCIENNES  
Experts: Gaétan Brunel  
Administrateur: Juliette Leroy, 20 16**

**BIJOUX  
Directeur: Julie Valade  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Spécialiste junior: Laura Mongeni  
Administrateur: Marianne Balse, 20 52**

**MONTRES  
Direction: Marie Sanna-Légrand  
Expert: Romain Réa  
Administrateur: Justine Lamarre, 20 39**

**ARTCURIAL MOTORCARS  
AUTOMOBILES DE COLLECTION  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Spécialiste: Pierre Novikoff  
Spécialistes juniors: Antoine Mahé,  
Gautier Rossignol  
Consultant: Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations et de  
l'administration: Iris Hummel, 20 56  
Administrateur:  
Anne-Claire Mandine, 20 73**

**AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Direction: Sophie Peyrache, 20 41  
Expert automobilia: Estelle Prévot-Perry**

**BANDES DESSINÉES  
Expert: Eric Leroy  
Administrateur:  
Saveria de Valence, 20 11**

**VINS ET SPIRITUEUX  
Experts: Laurie Matheson, Luc Dabadie  
Administrateur: Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com**

**VINTAGE & COLLECTIONS  
Spécialiste: Eva-Yoko Gault  
Administrateur: Audrey Sadoul, 20 15**

**VENTES GÉNÉRALISTES  
Direction: Isabelle Boudot de La Motte  
Spécialiste junior mode vintage:  
Elisabeth Telliez  
Administrateurs: Juliette Leroy, 20 16  
Thais Thirouin, 20 70**

**INVENTAIRES  
Directeur: Stéphane Aubert  
Consultant: Jean Chevallier  
Clercs aux inventaires:  
Astrid Guillon  
Administrateur:  
Clémence Enriquez, 20 18**

**AFFILIÉ  
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS**

## Artcurial- Brest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

# Conditions générales d'achat

## 1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant être intéressés avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.


Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan.

## 3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE:
  - De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 30 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ) Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voie, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

h) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées. Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

## 6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.


En outre Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7 – Biens soumis

### à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un .

## 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9 – Indépendance

### des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## Protection des biens culturels

Artcurial-Brest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



## Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

# Conditions of purchase in voluntary auction sales

## 1 – Goods for auction

1) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

2) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

3) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection there of by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

4) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

## 2 – The sale

1) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

2) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

3) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

4) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

5) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

6) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

7) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.


No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

8) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

## 3 – The performance of the sale

1) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
  - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

5) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

6) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

7) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

8) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

1) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous best bid, and all those attending will be entitled to bid again.

2) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5 – Pre-emption

### of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6 – Intellectual Property Right -

### Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7 – Items falling within

### the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

## 8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## Protection of cultural property

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank Partner:



# Ordre d'achat / Absentee Bid Form

**AUTOMOBILIA**  
**VENTE LUNDI 22 JUIN 2015 À 11H**  
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**  
**VENTE N°2737**

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID  
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS /  
TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK

ADRESSE / POST ADDRESS

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER

TÉLÉPHONE / PHONE

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT

NUMÉRO DE COMPTE IBAN

CODE GUECHET

CLEF RIB

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ. MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT Kbis DE MOINS DE 3 MOIS.  
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIÉ D'ACQUÉIRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX)  
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES)

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITÉ EN EUROS / MAX. EURO PRICE |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------------|
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |
| N°  |                                      |                                   |

LES DEMANDES D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE. CE SERVICE EST OFFERT POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION BASSE EST SUPÉRIEURE À 500€.  
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS. THIS SERVICE IS OFFERED FOR THE LOTS WITH A LOW ESTIMATE ABOVE 500 €

**A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:**  
**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**  
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS.**  
**FAX: +33 (0)1 42 99 20 60**  
**BIDS@ARTCURIAL.COM**

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

## Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases Petits objets / Small objects

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN), SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS: LUNDI AU VENDREDI DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL: +33 (0)1 42 99 20 46 - STOCKAGE@ARTCURIAL.COM  
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9.30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL: +33 (0)1 42 99 20 46 - STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

## Pièces volumineuses / Large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC, 92230 GENNEVILLIERS TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01.
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES.
- SEUL SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT: AURELIE GAITA, TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.
- FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE, 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TEL: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.
- VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: AURELIE GAITA, TEL: +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED

**• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du 24 juin 2015.**  
**• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from June 24<sup>th</sup> 2015.**



**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN